Řecké sochařství

Archaické období

* silný vliv z blízkovýchodní oblasti a zejména Egypta
* spojitost s architekturou
* náhrobní skulptury
* charakteristika:
  + strnulý postoj
  + archaický úsměv
  + mírné nakročení dopředu
  + tvořeny převážně z vápence
* xoana (xoanon)
* kultovní sochy bohů
* dřevěné nebo hliněné
* barveny, zlaceny
* pouze písemné zmínky
* **kúros** - socha muže bez šatu
* **koré** - socha oděné ženy

Klasické období - první etapa

* **Athény** = nejvýznamnější středisko sochařství
* pro díla vázaná na architekturu používán mramor, pro volnou sochu převážně bronz
* 1. polo. 5. st. archaický úsměv nahrazen vážným soustředěným výrazem („přísný styl“)
* zvyšuje se zájem o pohyb a dramatičnost, ale také i o klid a přirozený postoj
* sochy typu kúros a koré zanikají
* 2. pol. 5. st. - **vrcholný klasický styl** = *vyvážená kombinace naturalismu a idealismu*
* **karyatidy**
  + nosná nebo dekorativní funkce
  + pouze ženy
  + muži - **atlanti**
* **Myron**
  + kolem poloviny 5. st.
  + nejznámější Diskobolos, Athéna a Marsyás
  + mistr zachycení postav v pohybu
* **Polykleitos**
  + tvůrce bronzových soch
  + žádné originály, pouze římské kopie
  + tvůrce **kánonu** (matematika a geometrie)
    - spis jeho proporční teorie
    - socha Doryforos (1:7)
  + tvůrce **kontrapostu** – změna postavení těla
* **Feidiás**
  + nejvýznamnější sochař 5. st.
  + Akropole
  + sochy známé jen z římských kopií
  + např.: Athéna Parthenos, Zeus v Olympii
* **Bronzy z Riace**
  + blízko pláže Riace
  + 2 bojovníci z bronzu
  + cca r. 450 př. n. l.
  + neznámý autor

Klasické období – druhá etapa

* 4. st. př. n. l.
* *rostoucí realismus*
* *větší zájem o emoce*
* vznik **podobizny** – zobrazení osoby bez idealismu
* zájem i o osoby středního a pozdního věku
* **změna lidského ideálu** – fyzicky a duševně zdatný atlet ⭢ krásný, až žensky zjemnělý jinoch
* **Skopás**
  + první, kdo dokázal zachytit složité emoce, afekty a vášně
  + hlavně mramor
  + díla: Mainada, vlysy mauzolea v Halikarnassu, výzdoba
  + Artemísia v Efesu
* **Praxitelés**
  + uměl nejlépe vyjádřit estetický idéál tehdější doby
  + stejně jako Skopás se účastnil výzdoby Artemísia v Efesu
  + díla: Hermés s Dionýsem, Apollón Sauroktónos, Afrodita Knidská
  + **ženský akt**
* **Lýsippos**
  + dvorní sochař Alexandra Velikého
  + 1500 sochařských děl
  + bronz
  + schopnost pracovat v miniaturním i kolosálním měřítku
  + jeho pozdní díla jsou již řazena do počátku helénistického období
  + Apoxyoménos - dovršuje vývoj řeckého klasického sochařství

Helénistické období

* 3. – 1. st. př. n. l.
* šíření do celého středomoří
* osvojování orientálních prvků a rysů
* silně ovlivněno Lýsippem
* více se prosadilo zobrazování stáří, dětství, emocí, půvabu a erotiky